



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЬ ДАВНЬОЇ МУЗИКИ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування Сольне інструментальне та вокальне виконавство Оркестрова майстерність	
Курс	3	
Семестр	5-6	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Фартушка Олексій Дмитрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доцент, доктор філософії
	Посада	Декан виконавсько-музикознавчого факультету
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf
e-mail	alex.fartushka@gmail.com	
Анотація	<p>Вибіркова дисципліна покликана занурити здобувачів освіти у світ історично-інформованого виконавства – стильової течії, що дуже популярна у Європі та світі. Н.І.Р. («historically informed performance») – рух в музичному виконавстві, що ставить своїм завданням максимально точне відтворення звучання музики минулого, відповідність сучасного виконання оригінальним, історичним уявленням. Серед задач курсу - навчити здобувачів освіти розпізнавати особливості виконавської практики різних стилів епохи Відродження та Бароко; виконувати твори різних форм та жанрів в ансамблевому виконанні відповідно до принципів цього стильового напрямку.</p> <p>Дисципліна пропонується до вибору на усіх рівнях вищої освіти.</p>	
Мета дисципліни	Метою вивчення дисципліни є формування навичок практичного опанування та осмислення феноменів давньої музики у контексті історично-інформованого виконавства.	

<p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - естетичні та стильові принципи історично-інформованого виконавства; - відповідні до історично-інформованого виконавства принципи роботи з нотним текстом; - особливості інтерпретації давньої музики <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орієнтуватись в історичних джерелах; - самостійно опрацьовувати нотний текст, читати партитуру твору жанрів давньої музики; - використовувати технічні, та художньо-виразні засоби історично-інформованого виконавства; - виконувати твори різних форм та жанрів відповідно до принципів історично-інформованого виконавства.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Естетико-стильові принципи історично-інформованого виконавства.</p> <p><i>Тема 2.</i> Історичний підхід до тлумачення нотного тексту</p> <p><i>Тема 3.</i> Жанри давньої музики у виконавській практиці.</p> <p><i>Тема 4.</i> Особливості інтерпретації давньої музики.</p> <p><i>Тема 5.</i> Художньо-виразні засоби історично-інформованого виконавства.</p> <p><i>Тема 6.</i> Специфіка вокально-інструментальної технології засоби історично-інформованого виконавства.</p> <p><i>Тема 7.</i> Механізми емоційного впливу: афект у музиці бароко.</p> <p><i>Тема 8.</i> Вивчення та концертне виконання творів репертуару.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (робота над партіями ансамблевих творів).</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: індивідуальне виконання партій поточного репертуару.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: Диференційований залік: індивідуальне виконання партій концертного репертуару ансамблю; концертне ансамблеве виконання творів репертуару.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: група Telegram, посилання на відео-конференцію на платформі ZOOM, посилання на google-диск для виконаних завдань.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового</p>

	<p>контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Даньшина, Н. В. (2013). <i>Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики. дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства</i>. Київ.</p> <p>Ніколаєвська, Ю. В. (2017). Аутентична виконавська стратегія та її сучасні трансформації. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, 10, 180-198.</p> <p>Buelow, G. J. (2004). <i>A history of baroque music</i>. Indiana University Press.</p> <p>Bukofzer, M. F. (2013). <i>Music in the baroque era-from Monteverdi to Bach</i>. Read Books Ltd.</p> <p>Harnoncourt, N. (1997). <i>The Musical Dialogue: Thoughts on Monteverdi, Bach, and Mozart</i>. Hal Leonard Corporation.</p> <p>Harnoncourt, N. (1988). Baroque Music Today. <i>Music as Speech</i> (pp. 59-66).</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ансамбль давньої музики», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.